



CREANDO LOS LECTORES DEL MAÑANA

**ACTIVIDADES
DE
COMPRESION DE LECTURA Y
DESARROLLO COGNITIVO**



Recopilación de Actividades:
PROYECTO DE ACTIVACIÓN DE LA INTELIGENCIA PAI (SM Editores),
PROGRESINT (C. Yuste- J. Quiroz),
APDI: APRENDIENDO A PENSAR DESARROLLANDO MI INTELIGENCIA (ICCE),
ACTIVIDADES PROGRAMA P-900 (Mabel Condemarín y otros)
ADAPTACIONES Y ACTIVIDADES (Rodrigo Campos Ugalde, Psicopedagogo, FLF-CLM®).

PRESENTACIÓN

GUÍAS DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y DESARROLLO COGNITIVO

Las actividades presentadas a continuación, están dirigidas a desarrollar, fortalecer e incrementar los procesos de:

- **Lectura inicial:** Apoyar el proceso de decodificación, el conocimiento del alfabeto y el aprendizaje de una serie de destrezas específicas, todas las cuales tienen como objetivo principal lograr reducir el proceso de ruptura del código visual, auditivo y articulatorio esto, para alcanzar un nivel de destreza (habituación) que opere de manera automática, con el fin, de que el lector llegue progresivamente a concentrarse en el significado conceptual, en la imaginación o en la emoción del significado durante la lectura.
- **Lectura comprensiva:** Captación del sentido o contenido de los mensajes escritos, el que es logrado por el dominio de textos escritos cada vez más complejos y mediante estrategias de lectura específicas para cada lector.
- **Desarrollo de habilidades cognitivas:** Cuyo objetivo es la activación de procesos que contribuyan a razonar desde las primeras edades, con el fin de aprender a resolver problemas y relacionar lo que se va aprendiendo con lo que ya se conoce. En definitiva, el objetivo fundamental, es que cada estudiante aprenda a aprender.

En otras palabras estas actividades serán un instrumento al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las áreas de la enseñanza, principalmente en primer ciclo básico (1° básico hasta 4° básico). Las actividades irán en incremento de acuerdo a una complejidad creciente, vale decir, actividades de baja, mediana y mayor complejidad.

Simbología	Área
	COMPRENSIÓN DE LECTURA
	DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS
	ACTIVIDAD PROYECTO

4° básico

INDICE 4° Básico

Simbología	Área	Actividad	Página
	Comprensión de lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Craciones divergentes: “Querantahuesos” - Cloze “con pareo” - Cloze “con claves de apoyo” 	<p>6-7</p> <p>8-9</p> <p>10-11</p>
	Desarrollo de habilidades Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> -Orientación Espacial -Pensamiento -Atención- Concentración -Percepción 	<p>11-17</p> <p>12-13-</p> <p>14-18-</p> <p>19-21-23</p> <p>15-22</p> <p>16-20</p>
	Actividad Proyecto	Muñecos de caramelos	24 a 28

creaciones divergentes

“quebrantahuesos”

"Quebrantahuesos", trabajo poético de Nicanor Parra, a mediados del siglo XX.. Poesía mural al estilo de collages con periódicos.

Esta modalidad de escritura consiste en organizar creativamente los titulares de los diarios o alguna noticia de manera

ACTIVIDADES

Es importante que los estudiantes realicen una actividad exploratoria con los diarios que se les provea.

- Trabajando en grupos, hojean y observan diarios.
- Establecen semejanzas y diferencias entre diferentes diarios.
- Establecen algunas características comunes y las registran en una hoja de papel grande.
- El diario, ¿contiene publicidad?
- El diario, ¿es un texto que contiene noticias de diferentes ámbitos?
- ¿cuáles son los aspectos más llamativos?
- Pídales que recorten titulares de noticias y luego compongan un nuevo titular divertido. Finalmente proponer que elaboren un periódico humorístico con todos los titulares resultantes de la actividad anterior.

Modele esta actividad con los siguientes ejemplos:

V N A V V E L T A

F N L F L A R F

DI O E S A casiba

sobre

EL LAGO

EL AUTO fantástico

ES CRIBIADO

POR

LENTO

mujer de 90 dedos

NO tiene

anillos

para SUS dedos

1. Cloze “Con Pareo”

Esta variación es propuesta por Propst Y Baldauf (1979), cuyos autores se basa en el uso de las opciones por selección múltiple para evitar el problema a los estudiantes de tener que producir o evocar una respuesta. Esta técnica presenta diferencias con el “maze” porque sólo se seleccionan las palabras omitidas en el texto y el examinador tiene que elegir entre ellas la que corresponda a los espacios en blanco. Según los autores, esta modalidad evitará el esfuerzo que significa al constructor del test, tener que elaborar una prueba de selección múltiple con alternativas como las propuestas por Guthrie.

Sugerencias para construir, aplicación administración y otorgar puntajes:

- a) Elegir una selección de lectura apropiada al nivel de rendimiento de los alumnos.
- b) Seleccionar un pasaje de esa selección que contenga una extensión aproximada de 300 a 400 palabras, y cuidar que la selección implique un párrafo con sentido completo.
- c) Dividir el pasaje en diez secciones de una extensión de 40 palabras aproximadamente. En lo posible, realizar esas divisiones según las que aparezcan en el párrafo original. Los párrafos cortos se pueden agrupar y los párrafos largos dividir.
- d) Omitir CINCO palabras de cada una de las diez secciones y obtener unas 50 palabras omitidas a partir de la selección completa. Las cinco palabras omitidas para cada sección proporcionarán a los alumnos cinco alternativas a partir de las cuales seleccionarán la que corresponda a cada cinco espacios en blanco. Las cinco alternativas van colocadas al lado derecho de cada sección.

El procedimiento utilizado para determinar las palabras para su omisión es el siguiente:

- Marcar cualquier palabra, desde la quinta a la décima palabra de la sección, que deba ser omitida.
- Para cada una de las cuatro omisiones siguientes, marque la quinta palabra que sigue a la palabra omitida anteriormente.
- Someta a prueba esta palabra para determinar si es una respuesta aceptable para cualquiera de los espacios en blanco previos. En el caso de que una de las palabras omitidas pueda ser situada en más de un espacio, seleccionar la siguiente, hasta lograr que cada una de las cinco palabras de cada sección sólo corresponda a un espacio en blanco.

Ejemplo de la modalidad “Con Pareo”:

EL MARTILLO	
Un día, Miguel encontró un martillo en _____	a
calle. Un martillo -dijo _____-. Me voy a	Miguel
quedar _____ él.	Con
Era un martillo _____ viejo. Su mango	La
estaba _____ punto de quebrarse.	muy
“Se _____ voy a llevar a _____ papá.	Feliz
Va a estar _____”, pensó Miguel.	mi
El papá _____ el martillo durante mucho	miró
_____. No parecía muy feliz.	Lo
	rato

El puntaje se simplifica en este procedimiento, debido a que hay sólo una respuesta para cada espacio en blanco. A los estudiantes no se les penalizan las palabras mal copiadas o con ortografía incorrecta.

Nota: Esta modalidad de Cloze con pareo se puede complejizar de acuerdo a los niveles de instrucción de los alumnos y las características estructurales de los textos trabajados y se pueden agregar palabras con función de distractores.

2. Cloze "Con Claves de Apoyo"

Constituye una modalidad de presentación que consiste en reemplazar la línea continua de extensión constante por una línea proporcional al tamaño de la palabra. También puede reemplazarse por guiones que aportan claves al lector referidas al número de letras o al número de sílabas. También se pueden emplear claves de apoyo con la letra o grafema inicial de la palabra correcta.

Los textos que vienen a continuación sirven para ilustrar estas tres modalidades con distintas claves de apoyo. Las palabras omitidas son: **con, ponen, jaula, cosas, los.**

Ejemplo de omisiones con guiones que indican el número de letras.

En algunos pueblos del África usan el siguiente método para cazar monos. Primero fabrican una jaula _ _ _ barrotes muy juntos. Después _ _ _ _ _ comida dentro de la _ _ _ _ _: plátanos, frutas y otras _ _ _ _ _ que les gusten a _ _ _ _ _ monos.

Ejemplo de omisiones con guiones que indican el número de sílabas.

En algunos pueblos del África usan el siguiente método para cazar monos. Primero fabrican una jaula __ barrotes muy juntos. Después __ __ comida dentro de la __ __: plátanos, frutas y otras __ __ que les gusten a __ monos.

Ejemplo de omisiones con el grafema inicial.

En algunos pueblos del África usan el siguiente método para cazar monos. Primero fabrican una jaula c__ barrotes muy juntos. Después p____ comida dentro de la j____: plátanos, frutas y otras c____ que les gusten a l__ monos.

Aplicaciones experimentales de esta modalidad, han reflejado, en relación a las dos formas de "Cloze con claves de Apoyo", con línea entrecortada versus línea continua, los resultados mostraron que la primera forma de trabajo, obtuvo mayores puntuaciones en los alumnos que trabajaron esta forma de interrogación de textos, lo que resulta altamente significativo.

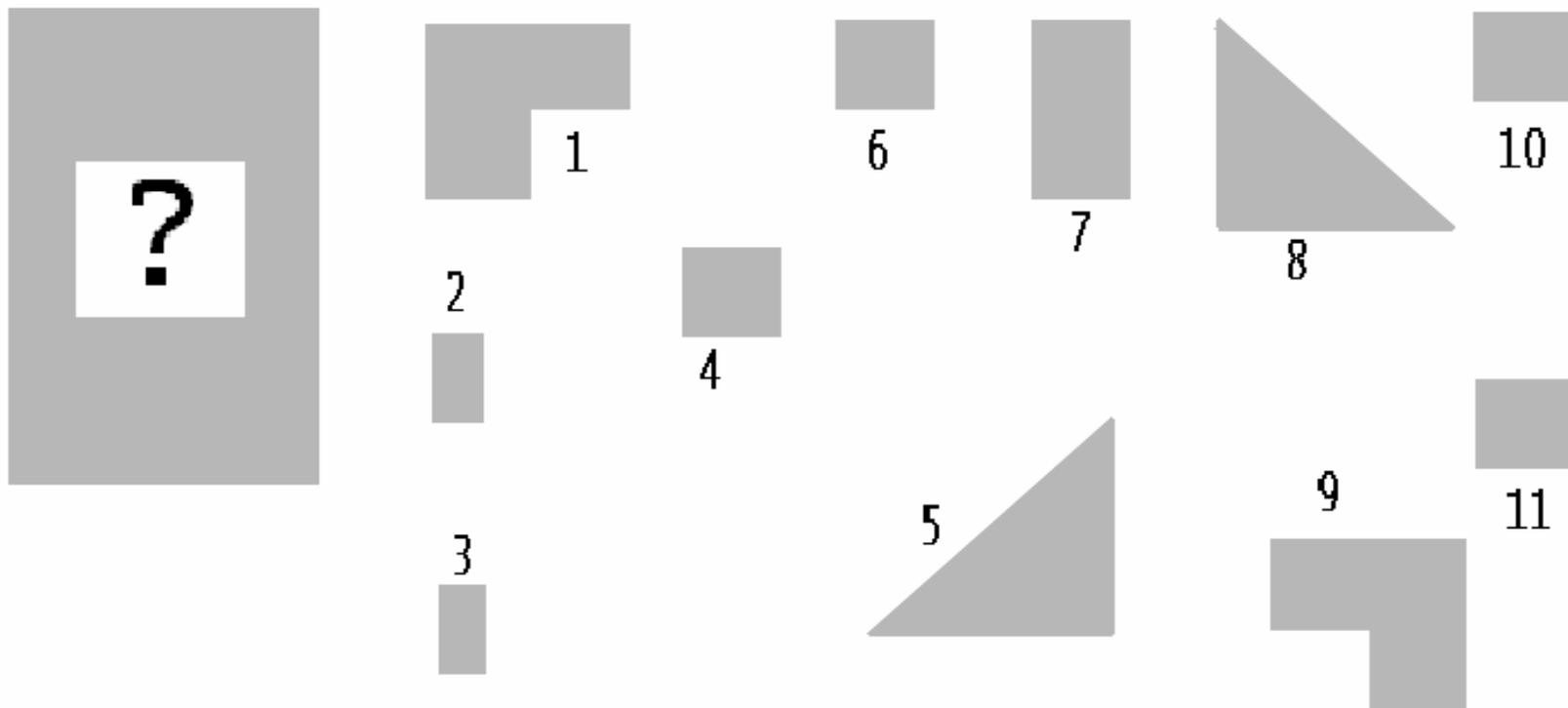


Copia la figura girándola de manera que el punto quede abajo. Observa el ejemplo.

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S



¿Cuántas piezas o conjuntos de piezas encuentras para completar la figura que se ha sacado dónde está el signo de interrogación?. Observa el ejemplo.



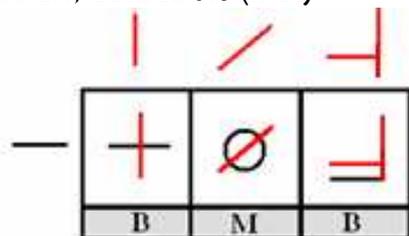
Ejemplo:

1 + 4					
-------	--	--	--	--	--

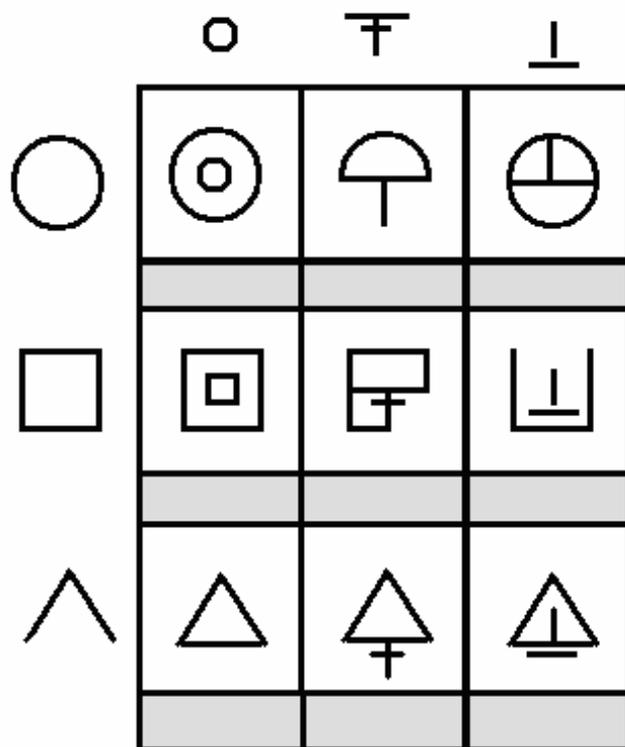
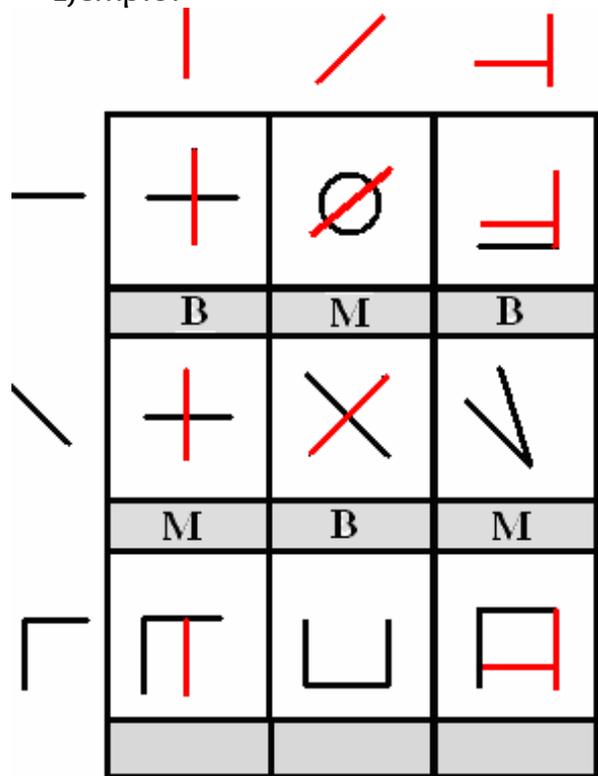
A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S



- Observa el ejemplo: la figura que se forma es la **SUMA** del dibujo que está arriba (figuras de color rojo), con el de la izquierda (figuras de color negro). Cuando la figura que se forma es correcta coloca **B** (bien), si no es así, coloca **M** (mal).



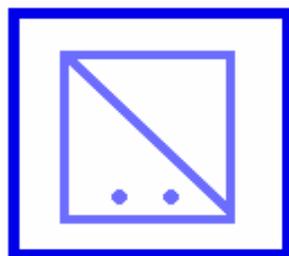
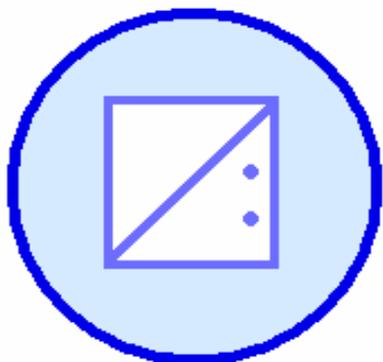
- Escribe B o M según corresponda.
Ejemplo:



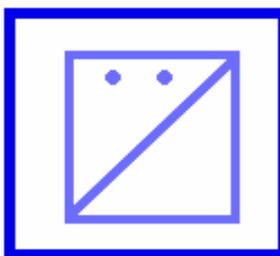
A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S



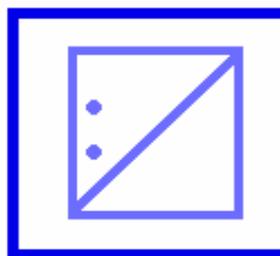
Señala la opción (A, B, C o D) que **NO** tenga la misma forma que el modelo



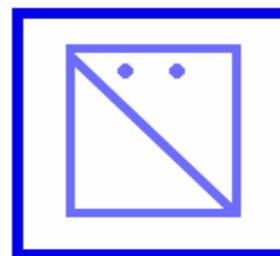
A



B



C



D

A

C

T

I

V

I

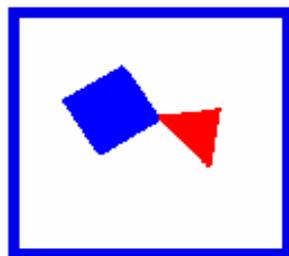
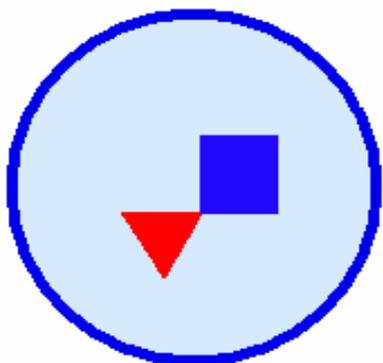
D

A

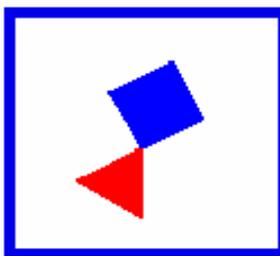
D

E

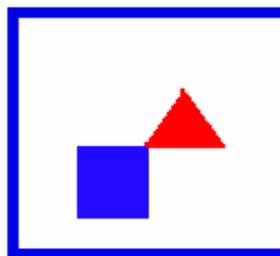
S



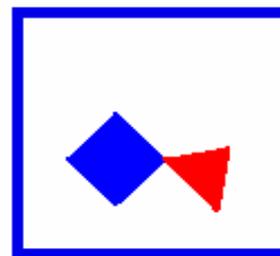
A



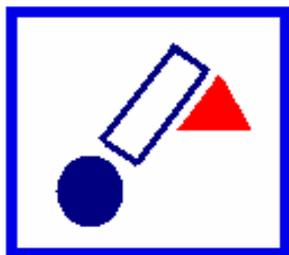
B



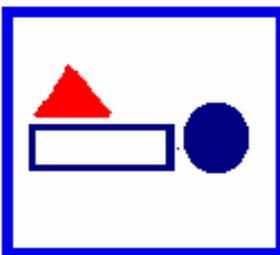
C



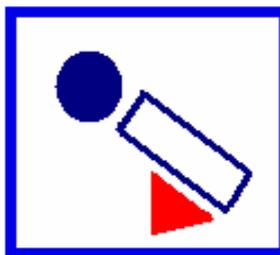
D



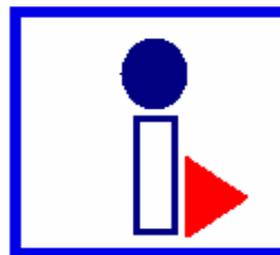
A



B



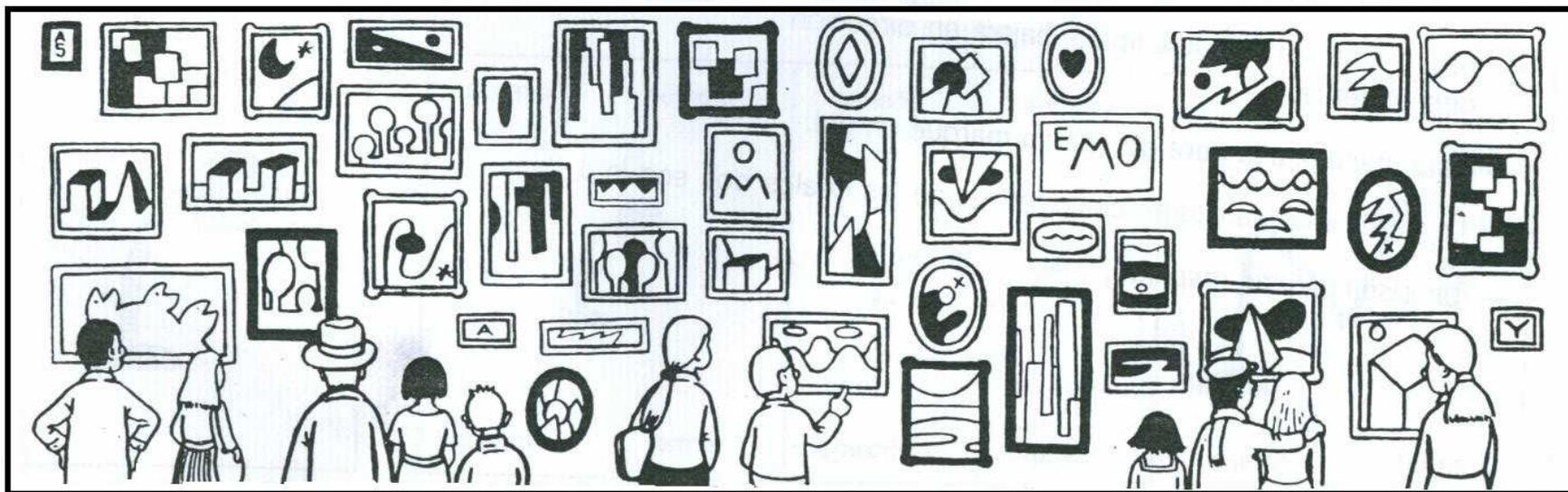
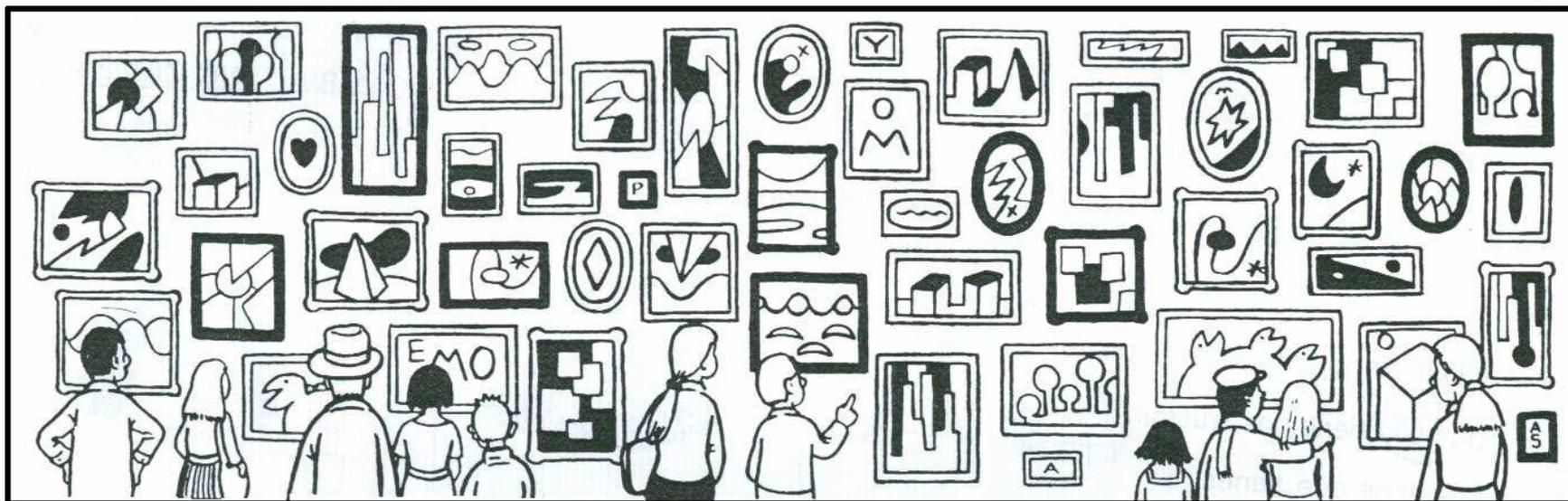
C



D



En el dibujo inferior faltan seis cuadros. Búscalos en el superior y píntalos.



A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S



CUERDAS CAPRICHOSAS:

Indica si los puntos naranja y azul, quedan “prisioneros” (dentro) o “libres” (fuera) de estas formas de las cuerdas caprichosas. Observa el ejemplo nº 1. Para realizar los ejercicios NO debes pintar las figuras, sólo observa las figuras.

<input type="radio"/> Prisionero <input type="radio"/> Libre	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

Une con una línea las figuras de acuerdo la orientación que se indica en los cuadros. Observa el ejemplo:



arriba izquierda	los de la izquierda	A C T I V I D A D E S
abajo derecha	arriba izquierda centro centro abajo derecha	
centro centro	los de la derecha	
arriba derecha	abajo centro	
los de arriba	los del centro	
	los de abajo	
	arriba derecha centro centro abajo izquierda	

Observa los modelos y Completa en los casilleros correspondientes el mensaje oculto. Luego escríbelo en el recuadro final.



M O D E L O S

T A N O M I S R L P B D

E E

E E

Y E

V E

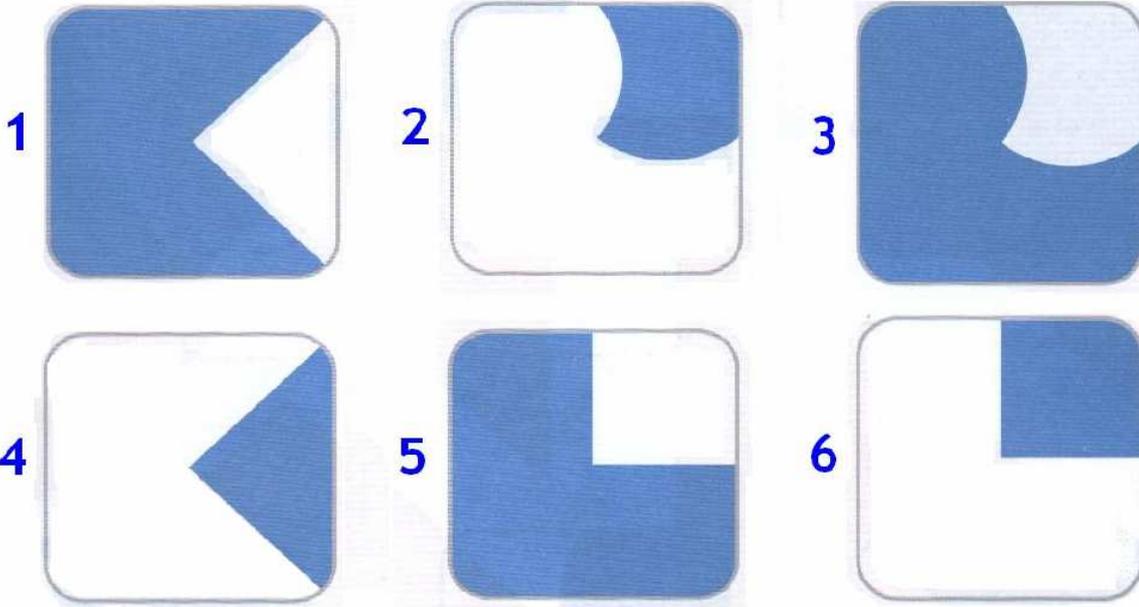
¿CUAL ES EL MENSAJE?

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

Observa Los cuadros elementales (las figuras 1, 2, 3, 4, 5 y 6.) Más abajo hay figuras que se forman superponiendo varios de los cuadros elementales. Escribe debajo de cada uno de ellos qué cuadros se han superpuesto y en qué orden.



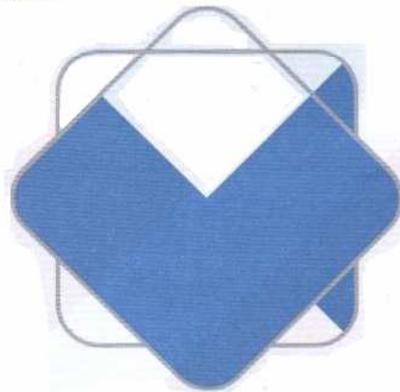
CUADROS ELEMENTALES



En el ejemplo se ha colocado primero el cuadro 1 y encima en cuadro 2. Hay que tener en cuenta que los espacios en blanco, siguen de la misma manera (los espacios en blanco se transparentan).



1+2



A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

Compara cada uno de los grupos de figuras y coloca = si son iguales, \neq si son diferentes.
Ejemplo:



+ J Γ	\neq	+ J J
L L +		L + L
Λ Λ -		Λ Λ -
⊥ ∨ Λ		⊥ ∨ Λ
∠ ∨ ∠		∠ ∨ ∠
⊥ ∨ 1		⊥ ∨ 1

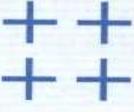
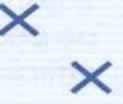
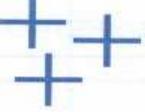
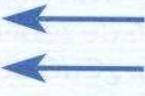
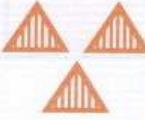
□ □		□ □
□ J Γ		J □ Γ
Γ □		Γ □
Γ □ 7		Γ □ J
Γ □		Γ □
Γ □ ∨		∨ □ 7

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

Escribe en que se **DIFERENCIAN** estas Figuras: **COLOR, FORMA, TAMAÑO, POSICIÓN, NÚMERO Y TRAMA DE LA FIGURA.**

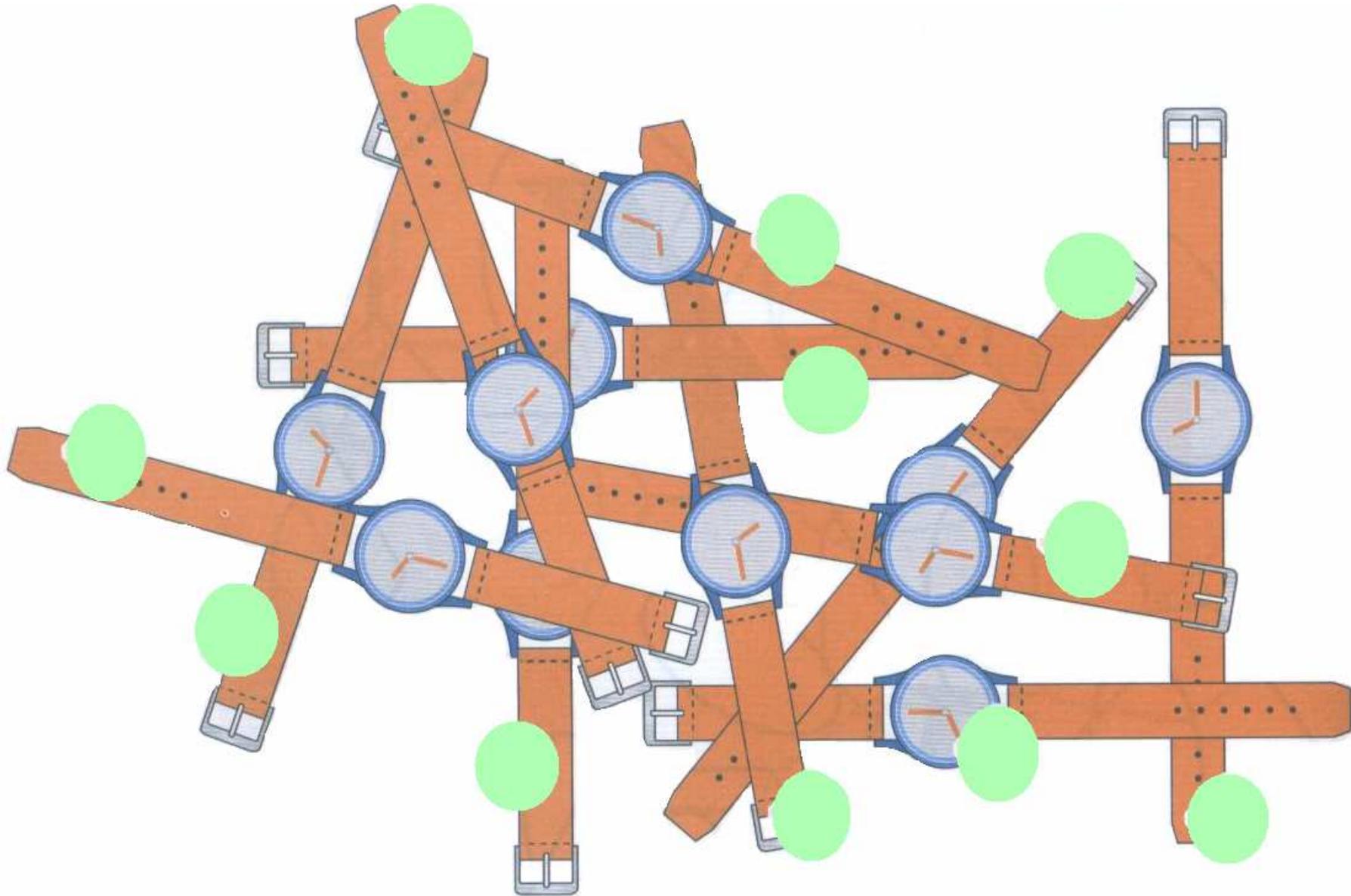
EJEMPLO: N°1, La figura cambia en número (2 figuras) y en color.



1		Color número		9			
2				10			
3				11			
4				12			
5				13			
6				14			
7				15			
8				16			

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

Numera en qué orden levantarías estos relojes, desde aquel que se encuentra encima, hasta el que está debajo de todos los demás.



A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

Escribe el nombre de la piedra preciosa escondida



MODELOS



1



2



3



4



5



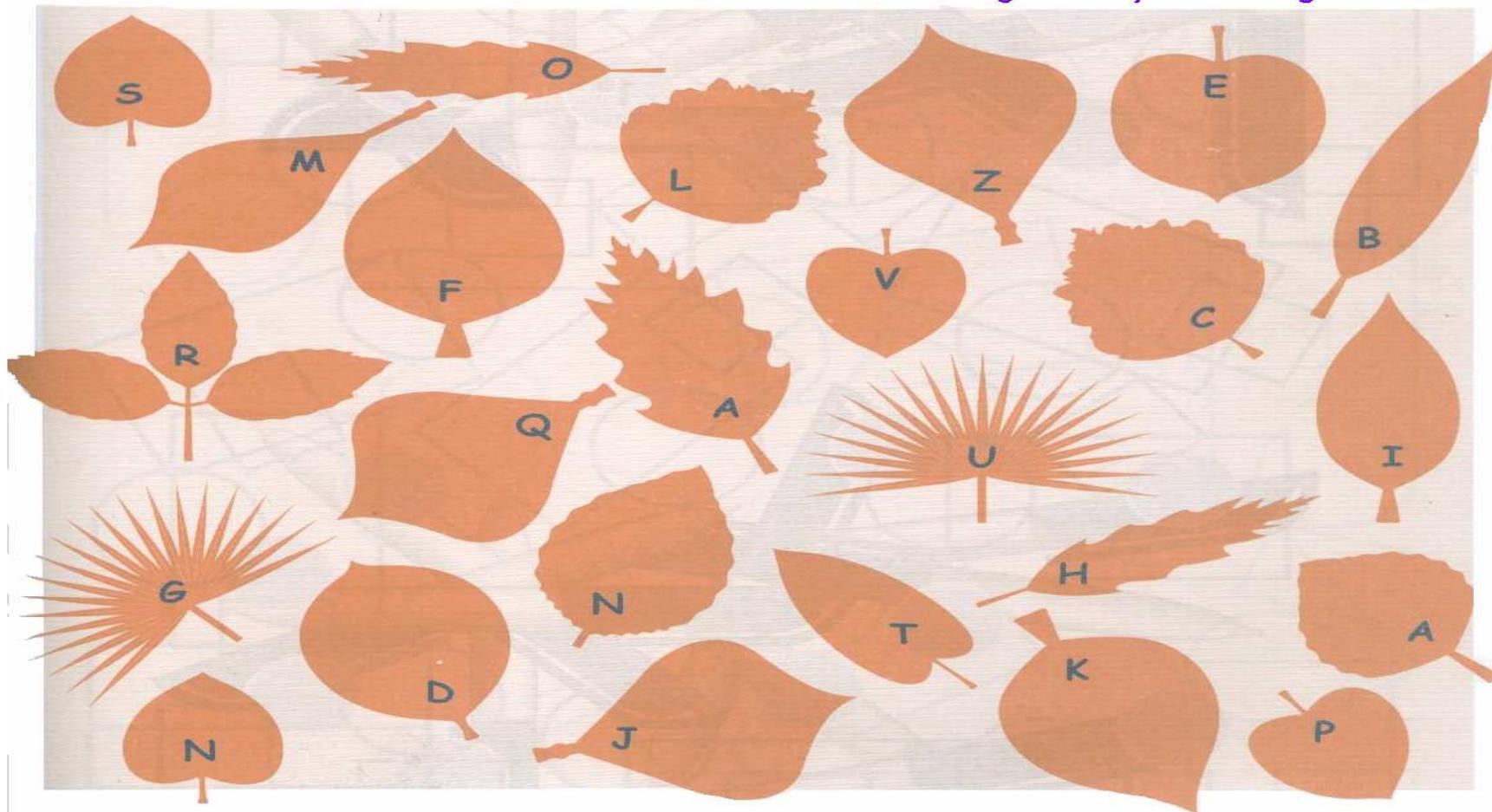
6



7



8



A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S

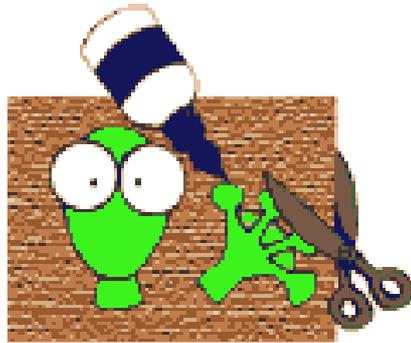
EL NOMBRE DE LA PIEDRA PRECIOSA ES:

MUÑECOS DE CARAMELOS



INSTRUCCIONES:

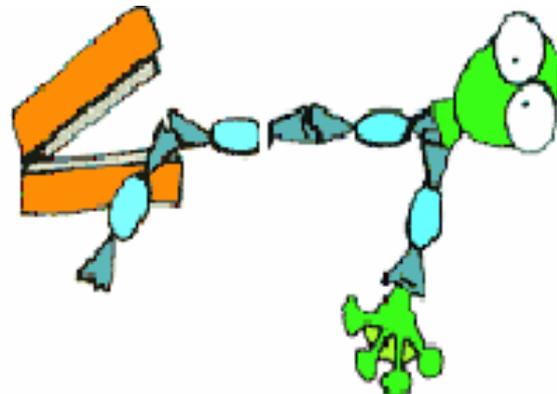
1. Recortar los modelos y pegar sobre cartón u hoja de block.



2. Para realizar el muñeco, se necesitan aproximadamente 12 a 15 caramelos.



3. Corchetear los caramelos uno a uno para formar el cuerpo del muñeco. En los extremos, colocar las partes del cuerpo seleccionado de acuerdo a los modelos.





MUÑECOS DE CAMELOS

Ejemplo:

